



Süttő Anikó

Portfólió
2023

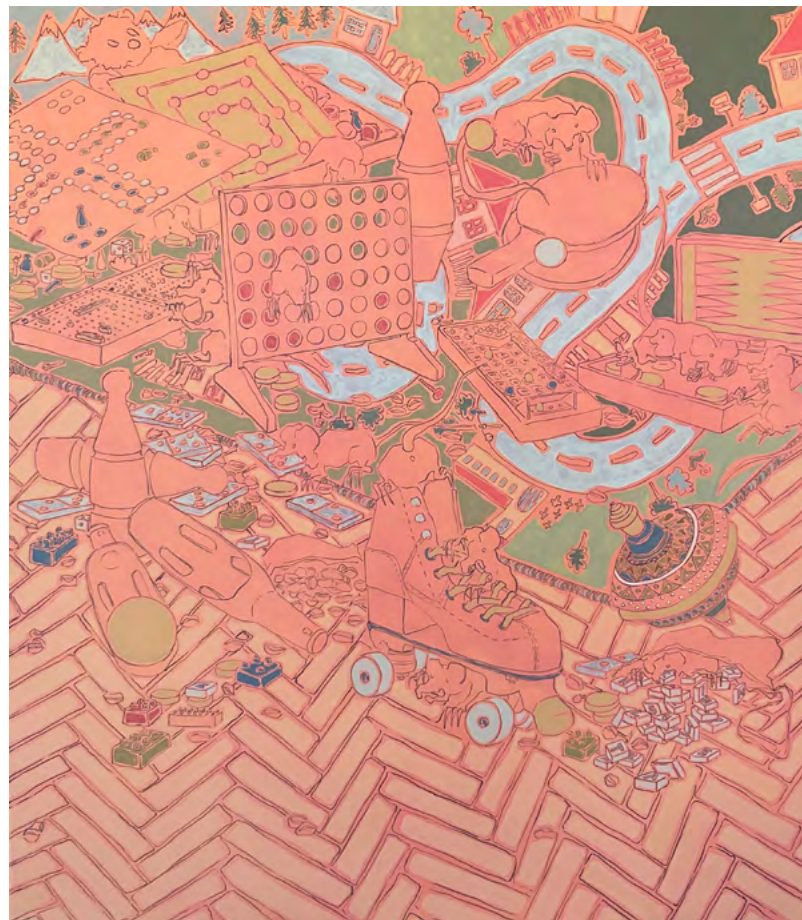
Általánossá vált globális bizonytalanság aggodalmát, szorongást generál, amely leginkább a felnövő fiatal generáció bizonytalan jövőképét is eredményezheti. A művek együttese saját olvasatomban, mint egy napló vagy egy emlékmű, a zárt lélektani tér nyomhagyását őrzik. Fészekrakás c. festmény sorozatban a bizonytalanság generálta feszültség, kétségbeesés, egyfajta nihilbe, önpusztításba torkolthat, amely a patkányokon keresztül szimbolikusan mutatkozik meg. Személyes emlékekből és fiktív elemekből konstruált intim belső tereket mutatok be, ahol első benyomásra egy kellemesnek ható összkép látható. Azonban a képek részleteiben egy pusztító csatatér narratívája bontakozik ki.

A sorozat a maga kettősségével szimbolikusan reflektál a mulandóság és felnőtté válás okozta belső dilemmákra és annak összetettségére, amely magába foglal egy jövőkép konstruálás nehézségeit és annak illúzióját.



Ilonka néni konyhája

80 x 90 cm
akril, vászon



Lépjél vissza a start mezőre

80 x 90 cm
akril, vászon



otthoni idill

160 x 120 cm
akril, vászon



Házi wellness

160 x 120 cm
akril, vászon



well&fit

160 x 120 cm
akril, vászon



Otthon telke

160 x 120 cm
akril, vászon



Jóllét

160 x 120 cm
akril, vászon



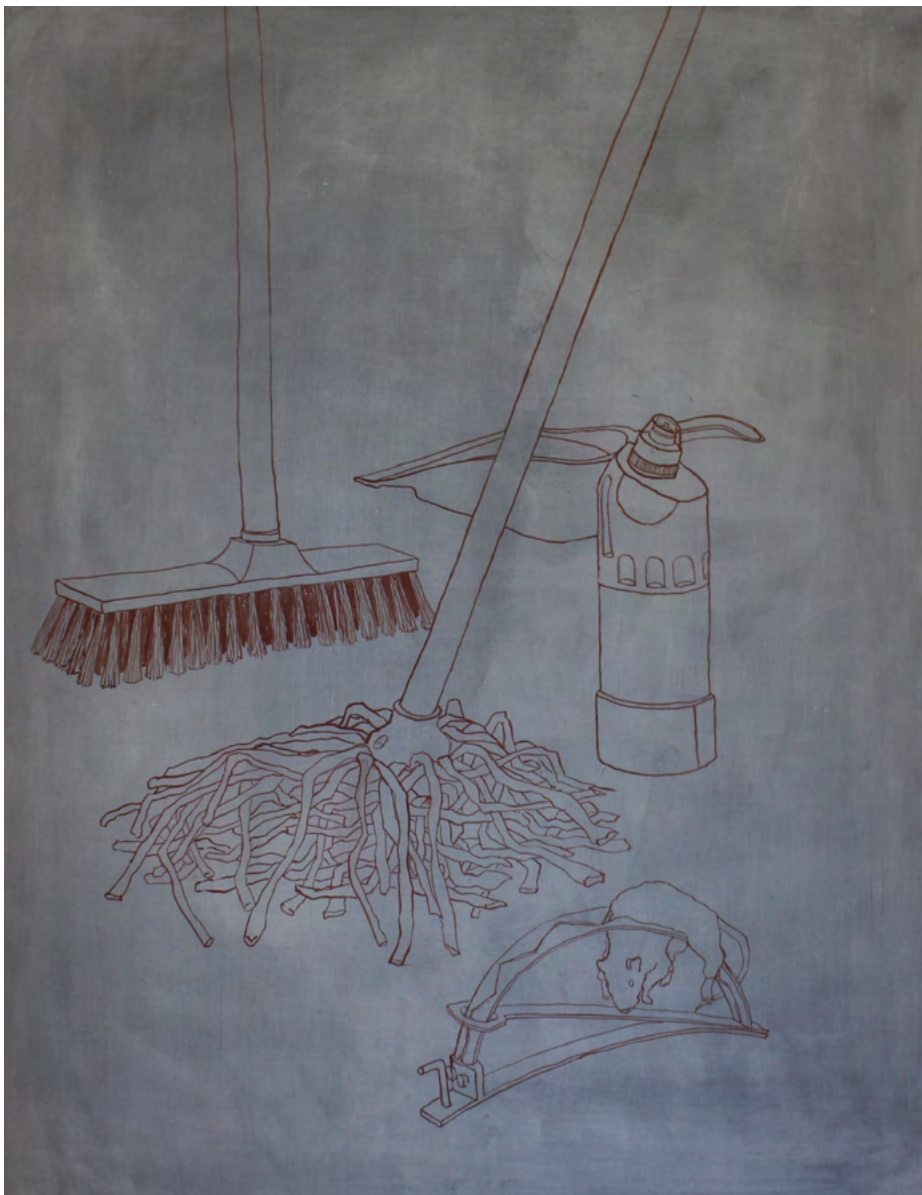
Ki nevet a végén?

160 x 120 cm
akril, vászon



Vasárnapi nagytakarítás

160 x 120 cm
akril, vászon



Tavaszi nagytakarítás

81 x 116 cm
akril, vászon



Bőség van

90 x 130 cm
akril, vászon



2021.06.24.

9:02

Vác

20 x 30 cm

akril, vászon



2022.01.08.

11:43

Budapest VI. kerület

20 x 30 cm

akril, vászon



2020.09.06.

18:39

Pilismarót

20 x 30 cm

akril, vászon



2022.07.23.

14:48

Keszthely

20 x 30 cm

akril, vászon



2021.02.26.
14:18
Budapest VII. kerület

20 x 30 cm
akril, vászon



2022.07.03.
17:33
Mezőszemere

20 x 30 cm
akril, vászon



2021.11.18.
16:57
Fertőd

20 x 30 cm
akril, vászon



2021.04.24.
19:13
Otthon

20 x 30 cm
akril, vászon



2017.02.16.
10:17
Tallinn

20 x 30 cm
akril, vászon



2020.09.16.
20:15
Páty

20 x 30 cm
akril, vászon



2020.08.30.
10:42
Pilismarót

20 x 30 cm
akril, vászon



2020.07.31.
17:41
Abaújkér

20 x 30 cm
akril, vászon

29,7 x 15,4 x 15,7 cm / vitrin, agyag, üveg, tükör, 12 perces hanganyag

A mű a sütés aktusát, mint személyes pótcselekvést mutatja be, ahol a munkafolyamaton van a hangsúly, annak végén ugyanis az elkészült ételt nem fogyasztom el. Mindez a gyermekkori játékot, egy zárt és védettnek ható belső világot idéz, amin keresztül az elmúlt időszakra jellemző egyéni és kollektív mentális leterheltségre, ennek emlékére és nyomhagyására, mint egy sajátos napló reflektál. Az önismétlés a pótcselekvést egy gyermeketeg játékká alakítja, amely önigazolt hasznosságot és egy bizonytalan végességet is magában hordoz.







Budapest, Óbudai Társaskör, Mester és Tanítványai III. 2023



Pécs, Nádor Galéria, Tiszta Udvar Rendes Ház 2024
fotók: Németh Tamás Domonkos

Háziasított tér

2019

textil, 17 perces hanganyag

Hol van a helyem, hol van a helyünk? Milyen terepre tudjuk leverni a sátorcölöpöt? Mikor, hol, és melyik talaj a legpraktikusabb? Cölöp nélkülibe, egy házba vagy egy cölöpös, mobilis sátorba érdemes befektetni? Könnyen mozgatható, cserélhető, megfizethető, és az enyém, de kérdés, hogy erre a bizonytalan talajra és folyton átalakuló térbe mit, és hogyan rendezek be? A tér fizikai és metaforikus értelemben vett menedéket adó képességéhez hogyan viszonyul a test vagy az egyén?

A Háziasított tér c. interaktív installáció gyerekbunkerre emlékeztető kuckót idéz, amelyben különböző tereket járhatunk be. A kidobott és újrahasznosított textíliákon megjelenített rajzok, jelek a hiányzó tárgyi világ lenyomatait őrzik. Ebben a „fiktív házbelsőben” a hang, a fény, és a rajz érzékelteti a hiányt, a hiány hiánytalanságát. Az otthonossá alakított bensőséges tér atmoszférájában a gyökértelenség, otthontalanság jelensége által kiváltott szorongás megszelídítése mutatkozik meg.

A belső térben egy 17 perces hanganyag hallható, amelyben a gyerekkori és a jelen családi felvételeim alkotnak. Időbeli, térbeli és formai játékokkal olyan fragmentált látványt és benyomást kelt a mű, amely részben utal az emlékezés és a memória sajátosságára.

Az installáció minden egyes felépítés során új alakot ölt. Az adott térhez, szituációhoz és környezethez alkalmazkodik. Az „utazó élet” fogalmát használva vizsgálom a térbeli és pszichológiai migrációt, illetve az egyéniség, kollektivitás és az anonimitás kapcsolatát.







Berlin, Collegium Hungaricum, 2023
fotók: Antal Barbara @Collegium Hungaricum Berlin



Pécs, Nádor Galéria, Tiszta Udvar Rendes Ház 2024
fotók: Németh Tamás Domonkos

